

Bibliografie / Bibliography

- Benhabib, Seyla:
Kulturelle Vielfalt und demokratische Gleichheit.
Politische Partizipation im Zeitalter der Globalisierung. Fischer, Frankfurt 1999.
- Bergmeier, Hinrich (ed.):
Der Fremde Klang. Tradition und Avantgarde in der Musik Ostasiens.
Boosey & Hawkes/Bote & Bock, Berlin 1999.
- Bhagwati, Sandeep:
Musik — eine Weltsprache?
In: Komponieren im 21. Jahrhundert. Texte 1993-99.
(=Beiträge zur Elektronischen Musik 9). Institut für Elektronische Musik Graz, Graz 1999,
16-22.
- Blumenthaler, Volker:
"Schmetterlingstraum und Vogelschrei."
Zu zwei Aspekten zeitgenössischer taiwanesischer Musik. In: MusikTexte 28/29. 1989,
24-28.
- Born, Georgina and David Hesmondhalgh, eds.:
Western Music and Its Others:
difference, Representation, and Appropriation in Music. Berkeley: University of California
Press 2000.
- Burde, Wolfgang, ed.:
Korea: Einführung in die Musiktradition Koreas.
Mainz: Schott 1985.
- Chen Xiaomei:
Occidentalism. A Theory of Counter-Discourse in Post-Mao China.
Oxford University Press, New York/Oxford 1995.
- Chou Wen-Chung:
Asian Concepts and Twentieth Century Western Composers.
In: Musical Quarterly 57/2. 1971, 211-229.
- Chou Wen-Chung:
Asian Esthetics and World Music.
In: Ryker, Harrison (ed.): New Music in the Orient. Essays on Composition in Asia since
World War II. (=Source Materials in Ethnomusicology, Vol. 2). Buren 1991, 179-195.
- Chou Wen-Chung:
Towards a Re-Merger in Music.
In: Schwartz, Elliott/Childs, Barney (ed.): Contemporary Composers on Contemporary
Music, New York 1967, 308-315.
- Duchesne, Isabelle:
"Flavour/taste" in the vocal music of Jingxi (Peking Opera). The Concept of "weir".
In: CHIME 12-13, Spring/Autumn 1998 (1999), 8-28.
- Eikemeier, Dieter:
Ist Yun Isangs Musik koreanisch?
In: Heister/Sparrer 1987/1997, 29-39.
- Eloy, Jean-Claude:
L'autre versant des sons (vers de nouvelles frontières des territoires de la musique?).
In: Internationale de l'imaginaire 4, "La musique et le monde". Babel 1995, 193-230.

- Erlmann, Veit:
The Politics and Aesthetics of Transnational Music.
In: the world of music 35(2). 1993, 3-15.

- Garfias, Robert:
Music of a Thousand Autumns. The Togaku Style of Japanese Court Music.
Berkeley University of California Press, 1975.

- Gellner, Ernest:
Nationalismus. Kultur und Macht.
Berlin 1999 (Erstveröffentlichung 1997).

- Gernet, Jacques:
Die chinesische Welt.
Suhrkamp, Frankfurt 1979/1988.

- Granet, Marcel:
Das chinesische Denken. Inhalt - Form - Charakter.
Suhrkamp, Frankfurt 1934/1997.

- Guignard, Silvain (ed.):
Musik in Japan. Aufsätze zu Aspekten der Musik im heutigen Japan.
Iudicium Verlag, München 1996.
- Harrison, Frank L.:
Time, Place, and Music: An Anthology of Ethnomusicological Observation c.1550-c.1800.
Source Materials and Studies in Ethnomusicology 1, Amsterdam: Frits Knuf 1973.

- Hijjiya-Kirschner, Irmela:
Das Ende der Exotik: Zur japanischen Kultur und Gesellschaft der Gegenwart.
Frankfurt: Suhrkamp 1988.

- Hijjiya-Kirschner, Irmela:
Überwindung der Moderne. Japan am Ende des zwanzigsten Jahrhunderts.
Suhrkamp, Frankfurt 1996.

- Howard, Keith:
"Different Spheres: Perceptions of Traditional Music and Western Music in Korea."
the world of music 39, no. 2 (1997):61-67.

- Howard, Keith:
Korean Musical Instruments. A Practical Guide.
Seoul 1988.

- Hsu Tsang-Houei:
Colorful Ethnic Music of Taiwan.
Taipei, o.J.

- Jiang Yimin:
Große Musik ist tonlos. Eine historische Darstellung der frühen philosophisch-daoistischen
Musikästhetik.
Peter Lang, Frankfurt 1995.

- Jones, Stephen:
Folk Music of China. Living Instrumental Traditions.
Clarendon Press, Oxford 1995.

- Kouwenhoven, Frank, and Schimmelpenninck, Antoinet:
"Guo Wenjing—A Composer's Portrait: 'The Strings Going Hong Hong Hong and the
Percussion Bong Kèh—That's My Voice!'"
CHIME 10-11 (1999):8-49.

- Kouwenhoven, Frank:
Mainland China's New Music (I) — Out of the Desert.
In: CHIME 2. 1990, 58-93.

- Kouwenhoven, Frank:
Mainland China's New Music (II) — Madly Singing in the Mountains.
In: CHIME 3. 1991, 42-75. (1991)

- Kouwenhoven, Frank:
Mainland China's New Music (III) – The Age of Pluralism.
In: CHIME 5. 1992, 76-134.

- Kraus, Richard Curt:
Pianos & Politics in China. Middle-Class Ambitions and the Struggle over Western Music.
Oxford University Press, New York 1989.

- Lee Kang-Sook:
Korean music culture: genuine and quasi-Korean music.
In: Korea Journal 8/1977, 70-77.

- Lee Shu-chi:
Die Musik der Daoistischen Zeremonien auf Taiwan.
Peter Lang, Frankfurt 1992.

- Liang Mingyue:
Music of the Billion:
An Introduction to Chinese Musical Culture. New York: Heinrichshofen Edition 1985.

- Liang Yongsheng:
Western Influence on Chinese Music in the Early Twentieth Century.
Unpublished PhD Diss.: Stanford University 1994.

- Liu Ching-Chih (ed.):
Zhongguo xin yinyueshi lunji ("Geschichte der neuen Musik in China: Ein kritischer
Rückblick, 1885-1985").
Centre of Asian Studies, Hongkong 1992.

- Lo Kii-Ming:
Turandot auf der Opernbühne. Perspektiven der Opernforschung 2, ed. Jürgen Maehder
and Jürg Stenzl.
Frankfurt: Peter Lang 1996.

- Loh I-To:
Tribal Music of Taiwan. With special reference to the Ami and Puyuma Styles.
PhD Dissertation, UCLA. Los Angeles 1982.

- Michel, Klaus:
Die Entwicklung der Peking-Oper im Spiegel der Auseinandersetzungen um das Theater
in der VR China von 1949-1976.
Dissertation, Heidelberg 1982.

- Mittler, Barbara:
Dangerous Tunes. The Politics of Chinese Music in Hong Kong, Taiwan, and the People's
Republic of China since 1949.
Wiesbaden: Harrassowitz 1997.

- Mittler, Barbara:
Mirrors & Double Mirrors. The politics of identity in New Music from Hong Kong and
Taiwan".
In: CHIME 9. 1996 4-44. (1996/2)

- Miyamoto Kenjiro:
Klang im Osten — Klang im Westen. Der Komponist Toru Takemitsu ... und die Rezeption westlicher Musik in Japan.
Pfau, Saarbrücken 1996.
- Müller, Harald:
Das Zusammenleben der Kulturen. Ein Gegenentwurf zu Huntington.
Fischer, Frankfurt 1998.
- Oesch, Hans:
Außereuropäische Musik (Teil 1). (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 8).
Laaber Verlag.
Laaber 1984.
- Ôhashi Ryūsuke:
Kire: Das "Schöne" in Japan: Philosophisch-ästhetische Reflexionen zu Geschichte und Moderne.
Cologne: Du Mont 1994.
- Picard, François:
La musique chinoise.
Minerve, Paris 1991.
- Revers, Peter:
Das Fremde und das Vertraute. Studien zur musiktheoretischen und musikdramatischen Ostasienrezeption.
(Beihefte zum AfMW, ed. von Hans Heinrich Eggebrecht, Bd. 41). Franz Steiner, Stuttgart 1997.
- Reynolds, Roge:
"A Jostled Silence: Contemporary Japanese Musical Thought II: Introduction."
Perspectives of New Music 30, no. 2 (1992): 60-63.
- Ryker, Harrison (ed.):
New Music in the Orient. Essays on Composition in Asia since World War II.
(=Source Materials in Ethnomusicology, Vol. 2). Frits Knuf, Buren 1991.
- Said, Edward:
Kultur und Imperialismus. Einbildungskraft und Politik im Zeitalter der Macht.
Fischer, Frankfurt 1994.
- Said, Edward:
Orientalism. Western Conceptions of the Orient.
Penguin Books, London 1978/1995.
- Sawabe, Yukiko:
Neue Musik in Japan von 1950 bis 1960: Stilrichtungen und Komponisten. Kölner Beiträge zur Musikforschung 170.
Regensburg: Gustav Bosse .
- Schatt, Peter W.:
Exotik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Historisch-Systematische Untersuchungen zur Metamorphose einer ästhetischen Fiktion.
Emil Katzwichler, München/Salzburg 1986.
- Schönfelder, Gerd:
Die Musik der Peking-Oper.
Leipzig 1972.
- Shim Kunsu:
Richtungslosigkeit oder Denken der unbegrenzten Gegenwart – ein Konzept für die Kunst, <http://www.kunsu-shim.de/texte.html>
(1997, consulted March 18, 2003).

- Shimada, Shingo:
Grenzgänge—Fremdgänge: Japan und Europa im Kulturvergleich.
Frankfurt: Campus 1994.

- Sparrer, Walter-Wolfgang:
Isang Yun und koreanische Tradition.
In: Sparrer, Walter-Wolfgang (ed.): Ssi-ol. Almanach 1998/99 der Internationalen Isang Yun Gesellschaft e.V. Berlin 1999, 107-145.

- Stock, Jonathan P.:
Musical Creativity in Twentieth-Century China. Abing, His Music, and Its Changing Meanings.
(=Eastman Studies in Music, Vol. 6). 1996.

- Stokes, Martin, ed., Ethnicity, Identity and Music:
The Musical Construction of Place, 1-27.
Oxford: Berg 1994.

- Takahashi Yūji:
"From Words to Music." Perspectives of New Music 30, no. 2 (1992): 64-71. "Bach as a Failure," op. cit.: 72-75. "Play as a Model for Music," op. cit.: 76-85. "The Piano and Its Transformation," op. cit.: 86-89. "The Resistance of the Asian Masses and Their Culture," op. cit.: 90-100.

- Taylor, Charles:
Multikulturalismus und die Politik der Anerkennung. Mit Kommentaren von Amy Gutmann,
Tio, Christina E.M.: The Avant Garde and Its Others: Orientalism in Contemporary Art Music.
PhD Dissertation, University of Southampton 2000.

- Utz, Christian:
Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 51.
Stuttgart: Franz Steiner 2002.

- Utz, Christian:
"The Potential of Cultural Diversity: The Impact of Traditional Music on Musical Composition in Taiwan since the 1970s." Journal of Music in China, 4 (2002), nos. 1-2 (in press).

- van Gulik, R.H.:
Hsi K'ang and His Poetical Essay on the Lute,
Tokyo 1941.

- van Gulik, R.H.:
The Lore of the Chinese Lute. An Essay in the Ideology of the ch'in,
Tokyo 1940

- Vantor, Ivan:
Die Musik des tibetischen Buddhismus.
Wilhelmshaven 1976/1978.

- Wang, Mei-chu:
Die Rezeption des chinesischen Ton-, Zahl- und Denksystems in der westlichen Musiktheorie und Ästhetik.
Peter Lang, Frankfurt/Wien u.a. 1985.

- Weggel, Oskar:
Die Geschichte Taiwans.
Böhlau, Köln/Weimar/Wien 1991.

- Wichmann, Elizabeth:
Listening to Theatre: The Aural Dimension of Beijing Opera.
University of Hawaii Press, Honolulu 1991.

- Wilson, Peter Niklas:
Die Ahnen des Kolumbus. Notizen zum Umgang mit dem musikalisch Fremden. In:
Wiener Konzerthaus (ed.):
Wien Modern Katalog 1996. Wien 1996, 13-19.

- You Sufeng:
Taiwan jin sanshi nian "xiandai yinyue" fazhan zhi tansuo 1945-1975. ("Untersuchungen
über die Entwicklung der "modernen Musik" in Taiwan während der letzten 30 Jahre").
M.A. Thesis, National Taiwan Normal University, Taipei 1990.

- Zheng Ying-Lie:
Letter from China: The Use of Twelve Tone Technique in Chinese Musical Composition.
In: Musical Quarterly 74. 1990, 473-488.

- Žižek, Slavoj:
Ein Plädoyer für die Intoleranz.
Passagen, Wien 1998.